



**Estrategia de Comunicación y Educación para la  
Conservación del OSO ANDINO en los Parques  
Nacionales Naturales de Colombia**





Programa Nacional  
para la conservación  
del oso andino

**La línea IV de este programa trata sobre Educación Ambiental, y tiene como objetivo:**

**“Lograr que los actores involucrados en las relaciones hombre-osos, alcancen actitudes y aptitudes positivas para el medio ambiente natural, tanto *in situ* como *ex situ* lo que asegura la conservación de la especie”.**



**Estrategia de  
comunicación social  
para la conservación  
de la biodiversidad  
en los parques  
nacionales de  
Colombia**

**Que tiene como objetivo “Fortalecer los procesos de movilización social e institucional en torno a objetivos de valoración y conservación del patrimonio biológico y cultural, mediante el desarrollo de procesos de comunicación comunitaria e información pública en los niveles local, regional y nacional de la Unidad de Parques Nacionales de Colombia”.**

**La estrategia está guiada por los criterios de formación y nivelación de actores sociales e institucionales, fortalecimiento organizativo como fin y como medio para el logro de objetivos de conservación e interdependencia entre diversidad biológica y cultural con grupos étnicos.**

**En esta estrategia se le reconocen las funciones informativa, formativa, educativa, participativa, y movilizadora.**

**Se desarrollan procesos de Comunicación comunitaria y dirigidos a la opinión pública**



**Estrategia Nacional  
de Monitoreo de  
Parques Nacionales**

**La Estrategia nacional de monitoreo hace parte de la Planeación del Manejo de las áreas y busca “Orientar al Sistema de Parques Nacionales para la obtención de información oportuna y sistematizada sobre el cambio del estado de los Valores objeto de conservación y las presiones que los afectan para verificar la efectividad del manejo de las áreas protegidas”.**

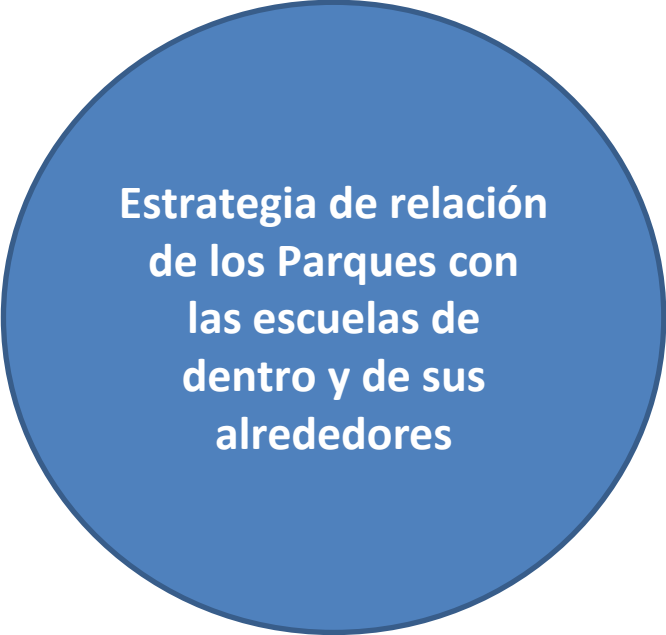
**Tiene como líneas de acción la participación de actores estratégicos, la administración, manejo y uso de la información, la capacitación, comunicación y divulgación y la sostenibilidad.**

**La línea de Acción en capacitación, comunicación y divulgación busca desarrollar un plan de capacitación, comunicación y divulgación para el fortalecimiento de destrezas y habilidades en el diseño y puesta en marcha del subprograma de monitoreo para los funcionarios y otros actores estratégicos.**



**Estrategia de  
manejo de vida  
silvestre**

**Una de las líneas estratégicas  
de la Planeación del Manejo  
de Parques Nacionales,  
inscrita en una estrategia de  
Manejo de la vida silvestre en  
el país que incluye un Plan de  
Capacitación y Educación.**



**Estrategia de relación  
de los Parques con  
las escuelas de  
dentro y de sus  
alrededores**

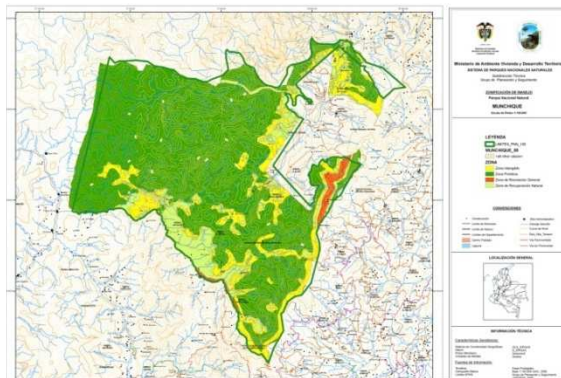
**La Estrategia Escuelas-Parques guía la intervención Institucional desde la Unidad de Parques con las instituciones educativas tiene como objetivos:**

- Buscar aliados a la conservación, manejo y uso sostenible de las áreas protegidas.**
- Fortalecer el Sistema Nacional de Áreas Protegidas.**
- Formar una generación de relevo en el conocimiento y participación en el manejo de las áreas y sus Valores Objeto de Conservación.**
  
- Incluye:**
  - Diagnostico sobre las escuelas que están dentro y en los alrededores de los parques.**
  - Continuación, difusión y ampliación de los programas que actualmente se realizan como los Proyectos Ambientales Escolares.**
  - Propuesta de nuevos programas.**
  - Elaboración de material educativo.**

**Estrategia de relación  
de los Parques con  
las escuelas de  
dentro y de sus  
alrededores**

Incluye

1. Diagnostico espacializado  
de los Parques y las  
escuelas de dentro y  
alrededores y sus Proyectos  
Ambientales Escolares



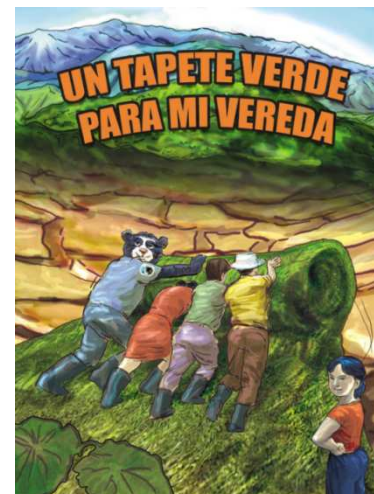
150 escuelas dentro de Parques  
1200 en los alrededores (Datos preliminares)

2. Diseño de una estrategia de relacion  
Escuelas-Parques

3. Elaboracion de material educativo como  
La Biblioteca escolar de fauna :



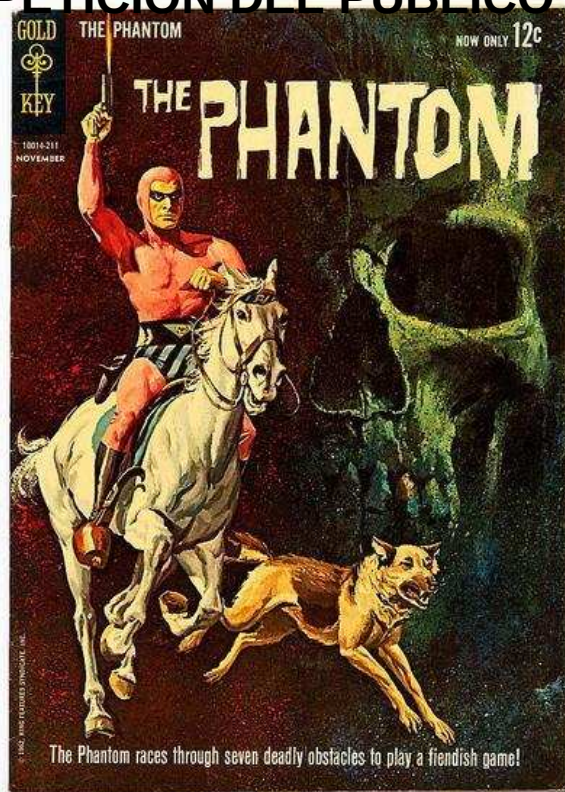
y comics:

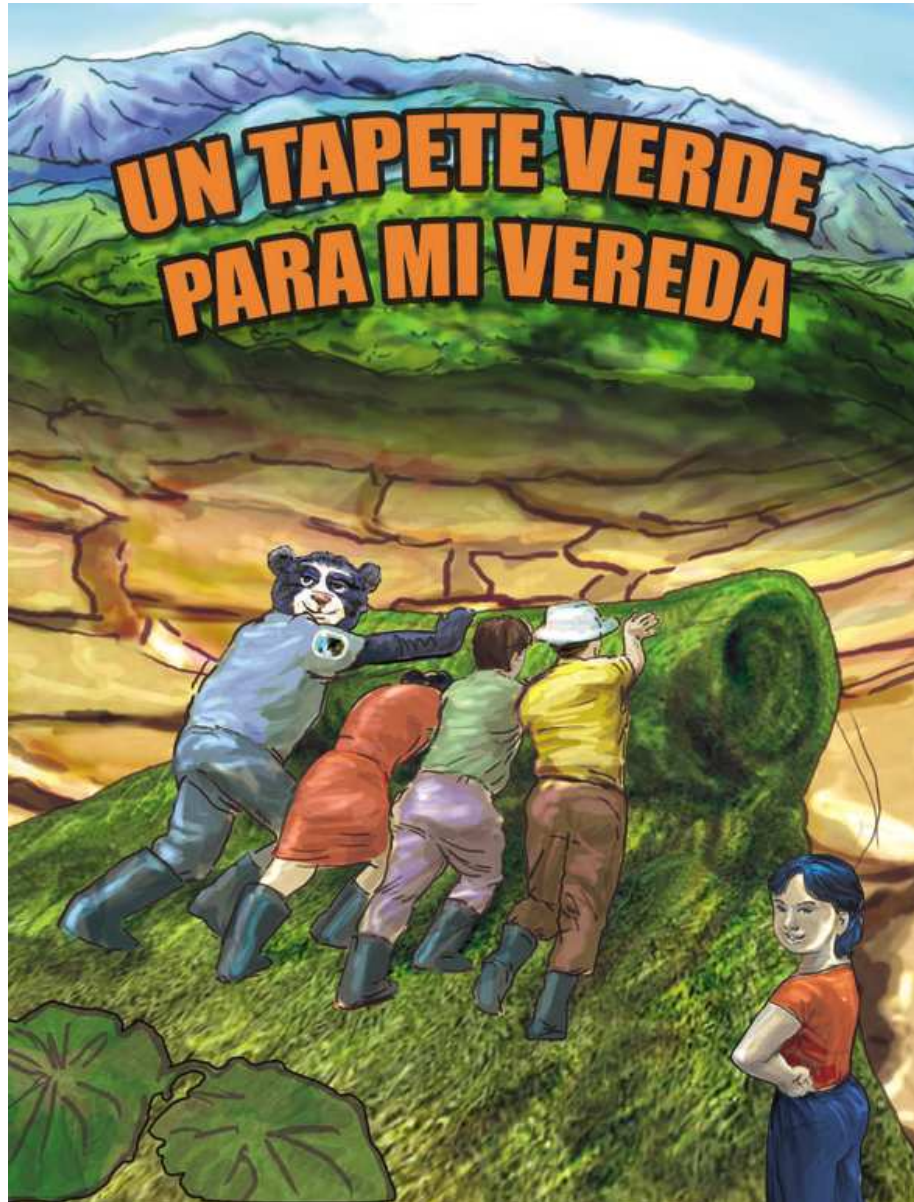


**HISTORIETAS ILUSTRADAS O COMICS SIGUEN VIGENTES EN EL MUNDO SOBRETUDO SI INCORPORAN AVENTURA E INFORMACION SUSTENTADA EN INVESTIGACION.**

**COMO “EL FANTASMA”  
QUE DEBIO SER  
RESTITUIDO EN  
PERIODICOS EUROPEOS A  
PETICION DEL PUBLICO**

**O COMO ESTE COMIC DEL  
SERVICIO FORESTAL DE  
LOS ESTADOS UNIDOS  
SOBRE INCENDIOS:**





O como los comics que estamos elaborando como material de lectura y estudio que aluda directamente a la situación, ecosistemas, cultivos y cultura locales.

## COMICS



**Recuperamos una herramienta legal:**

**El proyecto pedagógico hacia una escuela que construye su enseñanza desde lo local.**



**Decreto 1860 de 1994**

**ARTICULO 36. PROYECTOS PEDAGOGICOS.** El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

## Estrategia de Comunicación y Educación para la conservación del oso andino

No se trata de una gran estrategia, con un gran equipo y un gran presupuesto pero que ha recibido muchos aportes de personas e instituciones como WCS – Wildlife Conservation Society dentro del Convenio Parques-WCS

La Estrategia busca posicionar el conocimiento y conservación del oso andino al interior de:

- Las instituciones participantes.

- Las **escuelas** que hay dentro y en los alrededores de los parques que tienen oso. El **público y autoridades nacionales**.

La estrategia define unos ámbitos, unos actores clave, un conjunto de argumentos y elementos de sensibilización y unos medios y unas herramientas y acciones comunicacionales y educativas.



## Funcionarios de Parques Nacionales



## La Estrategia al interior de la Institucion

Desde hace más de dos décadas el oso figura en el logo institucional y está presente en los uniformes, vehículos y papelería de la institución.

Con el nombre de **Manobi**, una denominación indígena del oso, Parques tiene:

- Un boletín institucional,
- Un alojamiento para sus funcionarios en su sede central,
- Una unidad móvil de Educación y Comunicación que ha actuado por 10 años.



Se busca ampliar el compromiso institucional y hacerlo más permanente en el tiempo.

Unos 23 parques de 54 existentes tienen oso andino.

Varios tienen al oso como uno de los valores objeto de conservación.

Pero no se tiene claridad sobre población, estado de conservación y amenazas a la especie.

Se trata de posicionar el Oso Andino como un importante Valor Objeto de Conservación en Parques que tienen páramo, bosque altoandino y bosques andinos.



**El Convenio de Parques con Wildlife Conservation Society -WCS- comprende un proceso de capacitacion de funcionarios de 20 parques que tienen oso en aspectos como :**

- Tecnicas de estudio y monitoreo,**
- Conocimiento del oso a traves de sus huellas**
- Formulación de preguntas de investigacion**
- Metodologias de trabajo de campo.**
- Tecnicas cartograficas**



El lema es:

“Que el oso luzca en la realidad tan bien como luce en nuestro logo institucional.

Un video dirigido funcionarios incentiva el trabajo sistemático sobre el oso.



Esta en  
preparacion  
un boletín  
institucional  
sobre oso  
andino



## Publico en general



Se invita a periodistas a actividades concretas buscando **ganar espacio en los medios y volviendo noticia la presencia del oso.**

Sensibilización y capacitación de periodistas de Bogotá en el Parque Chingaza apoyada por WCS.

Un artículo de una pagina en el EL TIEMPO el principal diario de Colombia con un tiraje de medio millón de ejemplares.

Artículos impresos o electronicos en otros tres diarios o semanarios.

## 3-2 PANORAMA



**EL TIEMPO** participó en una jornada de avistamiento de uno de los animales más amenazados, símbolo de nuestra biodiversidad.



El oso deja el rastro de sus garras en los árboles del páramo. Así marca su territorio.

# Un día en la casa del Oso

### LO PRIMERO ES EVITAR LA CACERÍA

Por ser una especie prioritaria, Wildlife Conservation Society y Parques Nacionales Naturales desarrolló un Plan de Acción para la Conservación del Oso Andino. Lo primero es frenar la caza furtiva y por ello capacitan a los campesinos para que no atiendan contra la

especie. Es usual que les desaparezcan a los animales sin saber si es una hembra, un cachorro o si están seguros de que el oso quiera comer sus vacas u ovejas. Lo hacen, generalmente, por miedo a que el animal los ataque, cuando esto es poco probable. La idea

también es involucrar a las comunidades en actividades como el ecoturismo, que les permitan tener ingresos adicionales. Los otros puntos de la estrategia están resumidos en la conservación del hábitat, la delimitación más estricta de las zonas de

reserva, el incremento del conocimiento sobre el oso entre los profesionales que monitorean su hábitat y en campañas de concientización sobre la necesidad de proteger el ecosistema. Además, se está armando un Plan Nacional de Manejo del Oso en Cautiverio.

JAVIER SILVA HERRERA  
REDCÓGNIDA DE NOY

La caminata para encontrar al oso de anteojos de Chingaza avanzó como una seria procesión de Semana Santa en medio de un páramo que roza los 4.000 metros de altura.

Para intentar ver a este mamífero que puede ser tan grande como un gorila, al menos 16 personas nos metimos dentro de un bosque de enconillones, robles y arrayanes que nos hacía ver como hormigas extraviadas, pero en el que también viven musgos multicolores, flores púrpuras parecidas a una orquídea y un grupo de más de mil veteranos frailejones.

Después de hora y media de recorrido, mientras atravesábamos una capa de niebla que revoloteaba como un fantasma, y cuando ya el frío se nos había instalado en todo el cuerpo como una segunda piel, el único oso que habíamos visto era el que Robert Márquez, el biólogo venezolano que lideraba la excursión, llevaba dibujado en su camiseta y en la que sobresalía el logo de Wildlife Conservation Society (WCS), una organización que trabaja por la protección de esta especie en toda la región Andina de América del Sur (ver recuadro).

Por eso, mientras el grupo daba otro medio centenar de pasos y atravesaba un charco de agua cristalina, pensé por unos segundos que este intento por encontrarme de frente con un osozno de 250 kilos, que puede matar a un Venado de un zarpazo y que al pararse sobre sus dos patas traseras es tan fuerte como un tractor, era como salir al campo a tratar de ver a Dios.

Me acordé entonces de una frase que Márquez había dicho sin sentir vergüenza dentro de la camioneta que nos llevó hasta el campamento desde donde comen-



Las plantas son uno de los alimentos favoritos del oso, entre ellas, las bromelias. Robert Márquez sostiene dos tallos rasgados por el animal.

zamos a caminar: "Yo llevo más de 10 años estudiando a los osos y nunca me he encontrado de frente con uno".

Me resigné. Vuelo era tan improbable como ganarse la lotería dos veces seguidas. Pero en el fondo sabía que eso era lo mejor. Porque, al contrario de lo que sucede cuando alguien va al océano a ver ballenas o delfines, en las jornadas que buscan avistar osos, lo ideal es que estos nunca aparezcan. Precisamente, por salir y darle la cara a los humanos, la especie está a punto de desaparecer (ver recuadro).

Muchos campesinos, en su afán por abrir nuevos lotes de cultivo y de pastoreo, o por sacar leña, han ingresado al páramo de manera ilegal. Mientras tanto, el oso, atrapado en espacios cada vez más pequeños, baja eventualmente a estas nuevas fincas porque al fin y al cabo eran zonas que dominaba.

En ese choque con los invasores se genera un conflicto que termina en jornadas de cacería y en la muerte de al menos 300 ejemplares cada año en Colombia, Bolivia, Venezuela, Ecuador, Perú y norte de Argentina, los seis países donde hacen presencia, según cifras de la Unión Mundial

para la Naturaleza (Ulen).

Tras sus huellas  
Entonces, guiados por Márquez y con la certeza de que era casi un milagro que un oso apareciera, nos dedicamos a seguir sus huellas.

Los rastros estaban por todas partes. Eran de un solo ejemplar, uno de los 15 que, según cálculos de los funcionarios de Parques Nacionales Naturales, aún viven en esta zona de reserva situada a unas dos horas y media de Bogotá.

Este animal tímido, que a veces es masacrado para usar su grasa como medicamento y para vender sus partes como afrodisíacos, había marcado con sus garras las cortezas de decenas de troncos. Eran señas al mejor estilo de una película de terror, que indicaban que había afilado sus uñas para estar mejor preparado a la hora de darle un zarpazo mortal a su presa.

Hallamos pelos en cientos de tallos, en el suelo y pegados en ramas situadas a muchos metros una de la otra. Un indicio de que nuestro anfitrión había hecho extensos recorridos para marcar su territorio y delimitar su refugio.



en el que prefiere estar solo y al que no deja entrar a ninguno de sus congéneres.

Antes de comenzar el regreso a la 'civilización', encontramos rastros de sus desplazamientos. Varias huellas de sus patas, dibujadas en la tierra y tan grandes como una mano prometida, eran la prueba de que se había movido con rapidez. Es impresionante ver cómo el oso no deja ni un tallo roto. Eso sí, a su paso las plantas quedan despetinadas, como si las hubiera agitado un huracán.

Regresamos al campamento después de casi cuatro horas de travesía. Márquez, el resto de sus acompañantes y yo habíamos salido a ver un oso, una misión tan difícil como ver a Dios. Nunca se nos atravesó, pero comprobamos que existía.

Comprobamos que su hogar está construido en forma de *loft* al natural. En menos de 20 metros cuadrados estaba su cama, un nido similar al que construyen las aves, pero unas 30 veces más grande. Y había instalado

lado una especie de baño donde Márquez halló porciones de excremento que sirven como un abono que permite que las plantas se multipliquen.

En esa misma área se hallaba el comedor, instalado en la copa de un cuncharo. Allí tenía guardado el esqueleto de un conejo. El oso es un escalador nato, y usa estos lugares en altura para comer insectos, pájaros, guayabas silvestres, cogollos de palmas o plantas como bromelias. Pero tiene tanta fuerza que puede subir hasta esa especie de mesón una danta, un ciervo o incluso un venado, animales que caza de noche y que de vez en cuando se le convierten en una buena cena.

Antes de comenzar el regreso a la 'civilización', encontramos rastros de sus desplazamientos. Varias huellas de sus patas, dibujadas en la tierra y tan grandes como una mano prometida, eran la prueba de que se había movido con rapidez. Es impresionante ver cómo el oso no deja ni un tallo roto. Eso sí, a su paso las plantas quedan despetinadas, como si las hubiera agitado un huracán. Regresamos al campamento después de casi cuatro horas de travesía. Márquez, el resto de sus acompañantes y yo habíamos salido a ver un oso, una misión tan difícil como ver a Dios. Nunca se nos atravesó, pero comprobamos que existía.



### Hasta los cultivos ilícitos están en la lista de enemigos de la especie

Se estima que los osos de anteojos en América del Sur hacen presencia a lo largo de un área de 208 mil kilómetros cuadrados. De ellos, 47 mil hacen parte de zonas de reserva, Colombia

tiene la mayor porción de terrenos con presencia del oso, que abarcan el 55 por ciento de ese total. Apenas el 17 por ciento están protegidos. En el cálculo de la UICN,

cerca de 5.000 individuos, menos de una tercera parte de los que había hace 30 años. No solo el avance de la frontera agrícola y el impacto de la deforestación los han

afectado. También han desaparecido de zonas como la Serranía de la Macarena, donde han quedado aislados y sin comida por el avance de los cultivos ilícitos y la influencia de los grupos armados.



# ¿Popayán de los osos?

Se trata de generar interés en el oso por ejemplo mostrando a la ciudad rodeada de osos a través de sitios que se llaman oso o de Parques Naturales que tienen oso.

Y haciendo conciencia de que el lugar donde habita el oso es el mismo lugar de donde la ciudad garantiza su agua:

# La vida de los osos y los humanos depende de los mismos lugares



# Mamá, ¡Hay un oso en mi ducha!

A María, la mamá de Pedrito, le pareció rara la canción que su hijo estaba cantando en la ducha. ♪ hay un oso en mi ducha, ♪ hay un oso en mi ducha. Nunca había oído esa canción. La mamá sabía que uno en la ducha canta cualquier cosa y se quedo tranquila. Pero al día siguiente otra vez Pedrito en el baño empezó: ♪ hay un oso en mi ducha, ♪ hay un oso en mi ducha. Cuando Pedrito se fue para el colegio la mamá examinó la ducha: En esa ducha no había un oso, tampoco había un dibujo de oso. Pensó que a veces los niños tienen amigos inventados y que Pedrito tenía uno. Le causo curiosidad saber qué clase de oso era el amigo de Pedrito. Tal vez un oso hormiguero o un oso perezoso o un oso polar. Pero ya era tarde. Pedrito debía salir para el colegio.

A la mañana siguiente también Pedrito salió con su mismo canto: ♪ hay un oso en mi ducha, ♪ hay un oso en mi ducha. Y otra vez Pedrito salía corriendo para el colegio, no había tiempo para conversar. Si, tal vez Pedrito tenía un amigo imaginario, un amigo de mentiras, un oso. Pero ¿por qué siempre se aparece ese oso en la ducha? ¿Por qué la canción dice ♪ hay un oso en mi ducha? ¿Y por qué mas bien no dice la canción: ♪ Hay un mosco en mi sopa? Todo esto es un poco raro. ¿Sera que los osos se bañan mucho? ¿O será una canción que les enseñaron en el colegio? Pero mañana era sábado y aunque María pensaba ir a merchar temprano decidió que no hacía nada hasta que no hablara con Pedrito. Pensó primero y decidió después que hasta que Pedrito no le explicara el asunto del oso en la ducha ella no se movería de la casa. Apenas Pedrito termino su desayuno del sábado, sin afares su mamá le dijo que le tenía que explicar. ¿Por qué esa canción? ¿Por qué dice ♪ hay un oso en mi ducha?

La mamá le dijo a Pedrito que si el oso era un amigo de mentiras, que ella sabía que el oso polar era un gran nadador, que los osos pardos pescan salmón en los ríos, que el oso perezoso a pesar de que es muy lento nada bien, que tal vez los osos tenían mucho que ver con el agua.

Pedrito le explico a la mamá que al oso hormiguero y al oso perezoso les dicen osos pero no son osos. Que el oso polar y el oso pardo están muy lejos de Colombia y que el oso de él no es de mentiras. El oso de la ducha es un oso verdadero es el único oso verdadero de Colombia: El oso andino, el oso de anteojos, el oso frontino.

Pedrito le conto que esa semana era la semana del oso en el colegio y que él ya era un gran conocedor de los osos. Cuando se dio cuenta del asunto del oso, el agua y la ducha él inventó esa canción: ♪ hay un oso en mi ducha♪.

Todos los días cuando Pedrito se ducha se conecta con al agua de los páramos y los bosques de un Parque Nacional Natural. Sin ese parque nadie tendría agua ni ducha. Pero en esos mismos bosques y paramos vive el oso de anteojos. Sin los bosques y paramos el oso no viviría. Sin el agua de los bosques y paramos Pedrito tampoco viviría. La vida de los humanos y la de los osos depende de los mismos lugares. El oso defiende mi agua, el oso protege mi ducha. Hay un oso en mi ducha. ♪ hay un oso en mi ducha♪

Escuelas de dentro y  
fuera de los parques



Comic: “Un oso en la escuela”.

Materiales educativos sobre el oso

El oso en el Mapa de escuelas

El osos como Proyecto Pedagógico

EL OSO HACE PARTE DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR DE FAUNA

## EL OSO COMO CENTRO DE UN PROYECTO PEDAGOGICO

Esta el guion en proceso de dibujo  
para el COMIC:

Un oso en la escuela  
que situa al oso en un contexto de  
aventura en el que se trabaja:

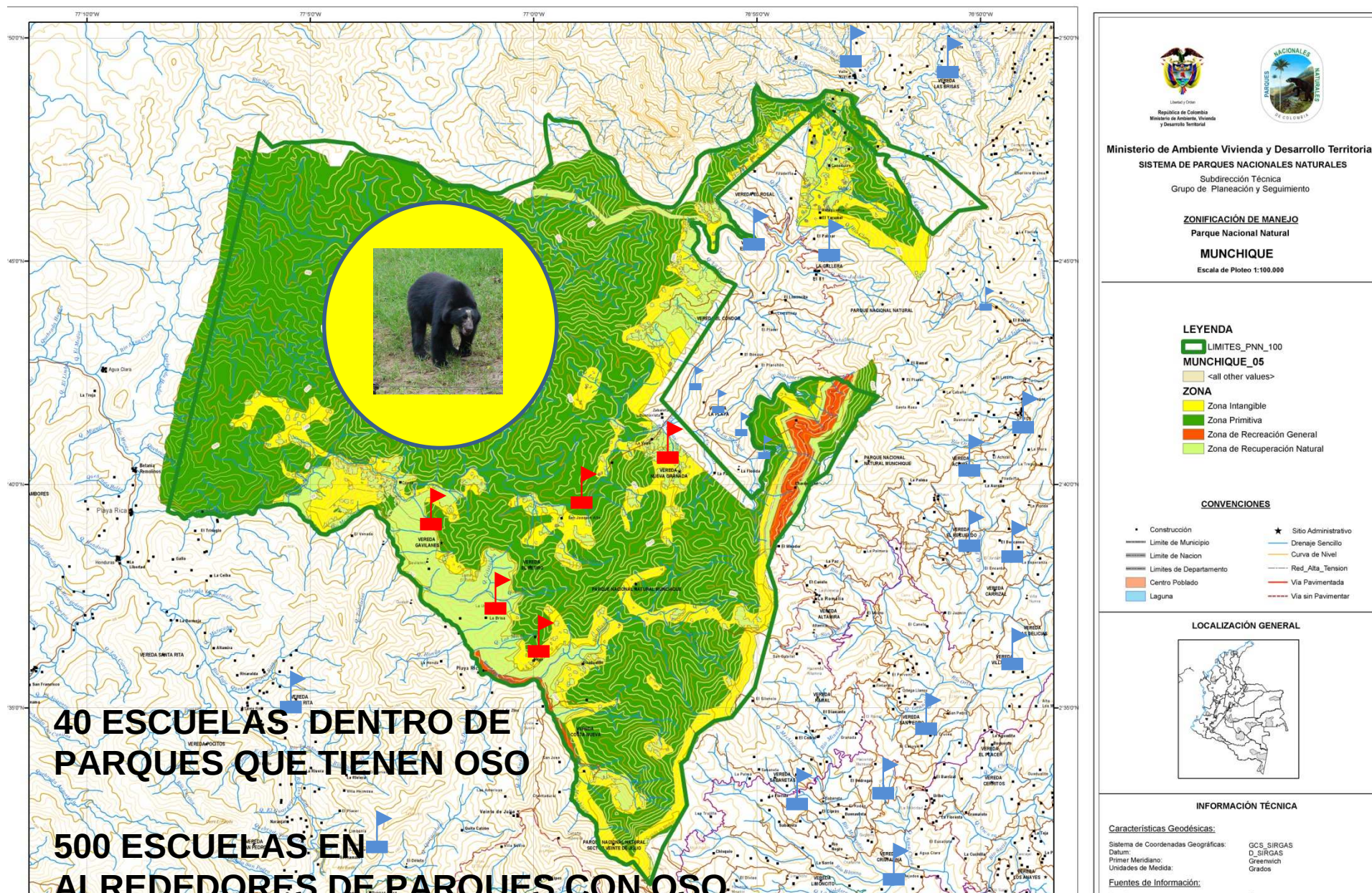
- El conocimiento sobre el oso y su monitoreo.
- El conflicto humanos – osos
- La rehabilitacion y liberacion de oso

El comices la pieza central de la  
propuesta de Oso andino como  
proyecto pedagogico en la escuela



# PARQUE MUNCHIQUE Escuelas con recurso oso para proyecto pedagogico

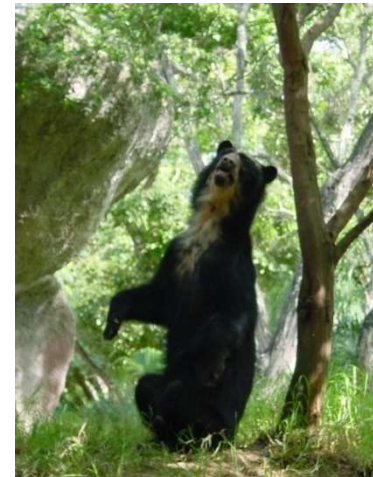
Escuelas dentro del Parque  Escuelas en alrededores del Parque 



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACION BASICA PRIMARIA (Según Ley General de Educación 115 de 1994) ↓                                                                                                                                                                                                                 | EL OSO EN EL PROYECTO PEDAGOGICO FRENTE A LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION BASICA (ELEMENTOS PARA GUIA DEL MAESTRO)                                                                                                                                      |
| La <b>asimilación de conceptos científicos</b> en las áreas de conocimientos que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;                                                                                                                                                         | ¿Cuáles son las plantas que come el oso? Por que el oso necesita un territorio grande para vivir?                                                                                                                                                     |
| La valoración de la <b>higiene y salud</b> del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;                                                                                                                                                                                       | ¿Que relación tiene el oso con la disponibilidad de agua en Colombia?                                                                                                                                                                                 |
| El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la <b>recreación y los deportes</b> adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;                                                                                                              | Puedo diseñar y realizar un ejercicio de educación física de acuerdo a los movimientos y comportamientos del oso.                                                                                                                                     |
| La <b>formación para la participación</b> y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;                                                                                                                                                                                                        | ¿Podemos inventar y practicar juegos sobre el oso, el incendio, la revegetación?                                                                                                                                                                      |
| El <b>desarrollo de valores</b> civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;                                                                                                                                                                                                           | ¿Tiene derechos a la vida, el alimento y el territorio una especie silvestre como el oso?                                                                                                                                                             |
| La <b>formación artística</b> mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;                                                                                                                                                                                             | Elaborar una expresión artística (teatro, música, danza, poesía, pintura) sobre la historia                                                                                                                                                           |
| La adquisición de <b>elementos de conversación y de lectura</b> al menos en una lengua extranjera;                                                                                                                                                                                                                   | Traducir al inglés o francés algunos de los diálogos de la historieta. Hacer un comentario o una poesía o una canción en inglés o francés sobre la historia.                                                                                          |
| La iniciación en <b>el conocimiento de la Constitución</b> política y                                                                                                                                                                                                                                                | Artículos de la Constitución política que tengan que ver con la diversidad natural y cultural, sobre un ambiente sano, sobre participación social.                                                                                                    |
| La adquisición de habilidades para <b>desempeñarse con autonomía</b> en la sociedad.                                                                                                                                                                                                                                 | Ligar la temática a acciones de la comunidad favorables al tema. Que acciones individuales puede hacer cada persona                                                                                                                                   |
| La formación de los <b>valores fundamentales</b> para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.                                                                                                                                                                                        | El oso cuida el territorio que guarda nuestra agua.                                                                                                                                                                                                   |
| El <b>fomento del deseo de saber</b> , de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;                                                                                                                                                                | Puedo preguntarme que significa para mi que exista el oso cerca de mi casa.                                                                                                                                                                           |
| El desarrollo de las <b>habilidades comunicativas</b> básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. | Puedo escribir y componer una canción con esta temática.                                                                                                                                                                                              |
| El desarrollo de <b>la capacidad para apreciar y utilizar la lengua</b> como medio de expresión estética;                                                                                                                                                                                                            | Puedo pensar y escribir imaginándome pensamientos del oso cuando lo ven en la escuela y cuando salen a cazarlo.                                                                                                                                       |
| El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la <b>capacidad para solucionar problemas</b> que impliquen estos conocimientos;                                           | ¿Como se puede garantizar que haya territorio suficientes para la existencia del oso?<br><br>Por que ¿Si un oso necesita X hectáreas para vivir, cuantas hectáreas necesita un grupo de 15 os se dice que el osos es clave en el desarrollo del país? |
| La <b>comprensión básica del medio físico, social y cultural</b> en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;                                                                                                                                        | ¿Qué consecuencias positivas y negativas tendría la desaparición o conservación del oso?                                                                                                                                                              |

La estrategia pone en juego unos argumentos y elementos de sensibilización que buscan **una mirada diferente, interesada y proactiva sobre el oso.**

Hay que seguir haciendo un esfuerzo hacia las escuelas y las comunidades de las regiones donde hay presencia de la especie y en las ciudades de Colombia los argumentos y elementos de sensibilización tienen que ver con introducir la presencia del oso desde la cotidianidad y elevar el interés por la especie mostrándola como elemento clave del desarrollo regional en forma de **agua para la población y para las hidroeléctricas**



La dicotomía Conservación y Desarrollo se desvirtúa: **no habrá desarrollo sin agua y no habrá agua sin los ecosistemas que la proveen y que son los territorios del oso.**

**Comunicación o distorsión?**

**Que se dice?**

**Educacion del educador**

**Ron Swaisgood plantea sobre Reintroduccion de huerfanos  
Un punto que nos obliga a revisar el El comic Un oso en la escuela**



GRACIAS

Quizá esta lejano el día en que:

- La muerte y la vida de un oso o la desaparición o conservación de su ecosistema se reflejen en las cuentas nacionales, en el PIB, en la Bolsa, en los informes de Contraloría, Procuraduría y Fiscalía.
- El oso figure con presupuesto y territorio en el Plan de Desarrollo y el Plan de Ordenamiento Nacional, Regional, municipal.
- El Oso y sus ecosistemas sean claves básicos en una Educación que tenga como base los recursos patrimoniales de la Nación

Pero de todos modos el trabajo se orienta a que la conservación del oso se abra paso en la conciencia ciudadana como una condición de calidad de vida de sus habitantes y la Estrategia de Comunicación y Educación de Parques Nacionales Naturales habrá tenido allí un aporte.