

El enigma del **oso** en la cultura Andina

Susanna Paisley

Durrell Institute for Conservation and Ecology
University of Kent

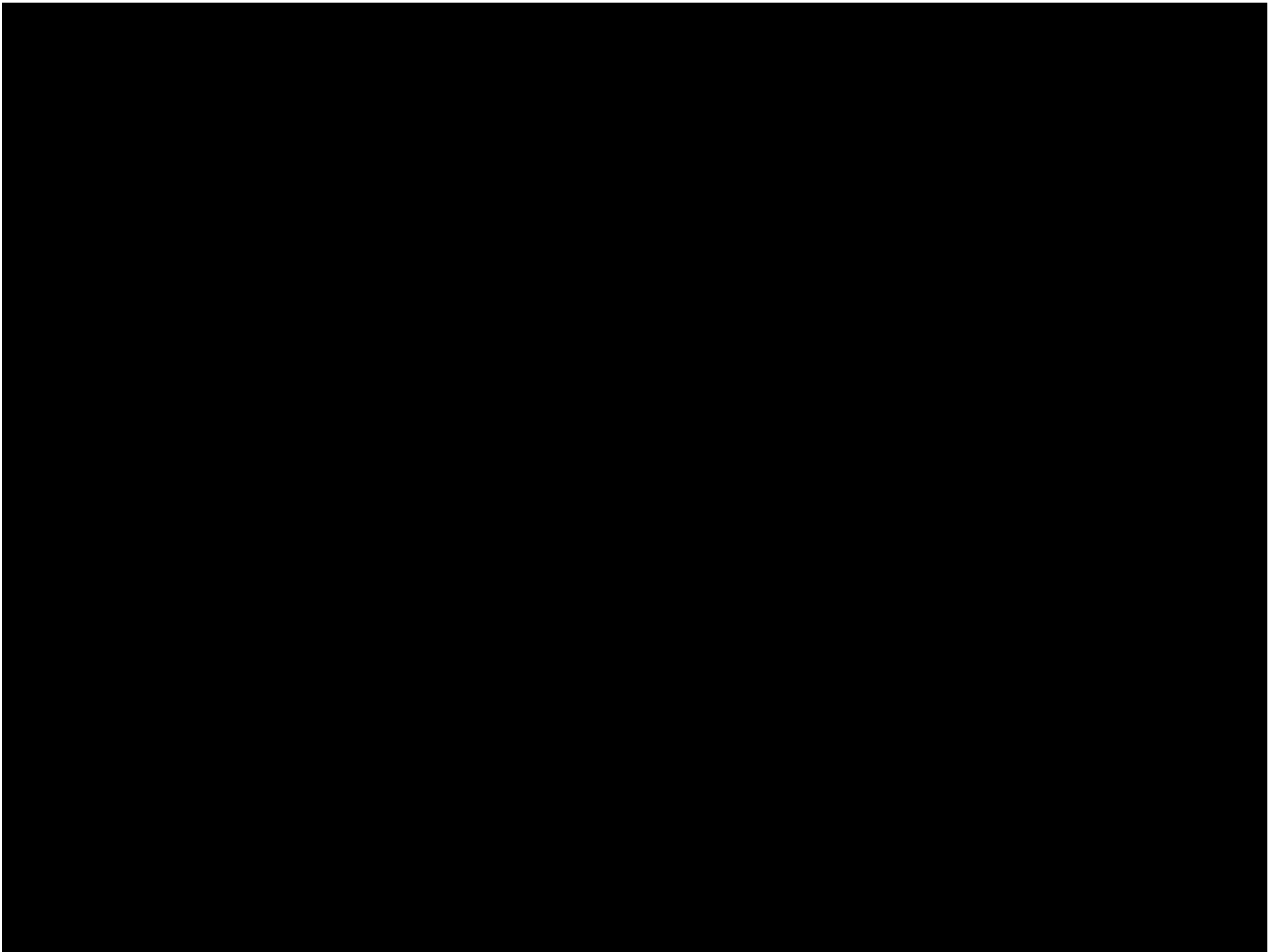


EL ENIGMA:

¿Es importante
el oso en
la cultura Andina?

NO.





No hay nada

- “El oso no aparece en la iconografía Andina del periodo Precolombino, ni tampoco figura en las descripciones de mitología Incaica ni Quechua colonial temprano.”
- “The bear does not appear in Andean iconography of the Pre-Colombian period, nor does it figure in our accounts of Inca or early Colonial Quechua mythology.”

Hay **86** diferentes especies de animales representados en el arte Mochica. Entre los cientos de miles de artefactos, **no hay ninguna imagen identificada como oso.**



Larco Hoyle 1938





En esta cueva recién descubierta por Appleton y Vallejos, en la misma zona Mochica, hay imágenes de numerosos animales y seres y nada del oso. Esto a pesar de ser una cueva obviamente usada por los osos.

- “La frecuencia de símbolos materiales no es un indicador confiable del estatus del felino en las creencias locales”
- “The frequency of material symbols is not a reliable indicator of the status of the feline in local beliefs”

NJ Saunders, Icons of Power, 2003

EL ENIGMA:

¿Es importante
el oso en
la cultura Andina?

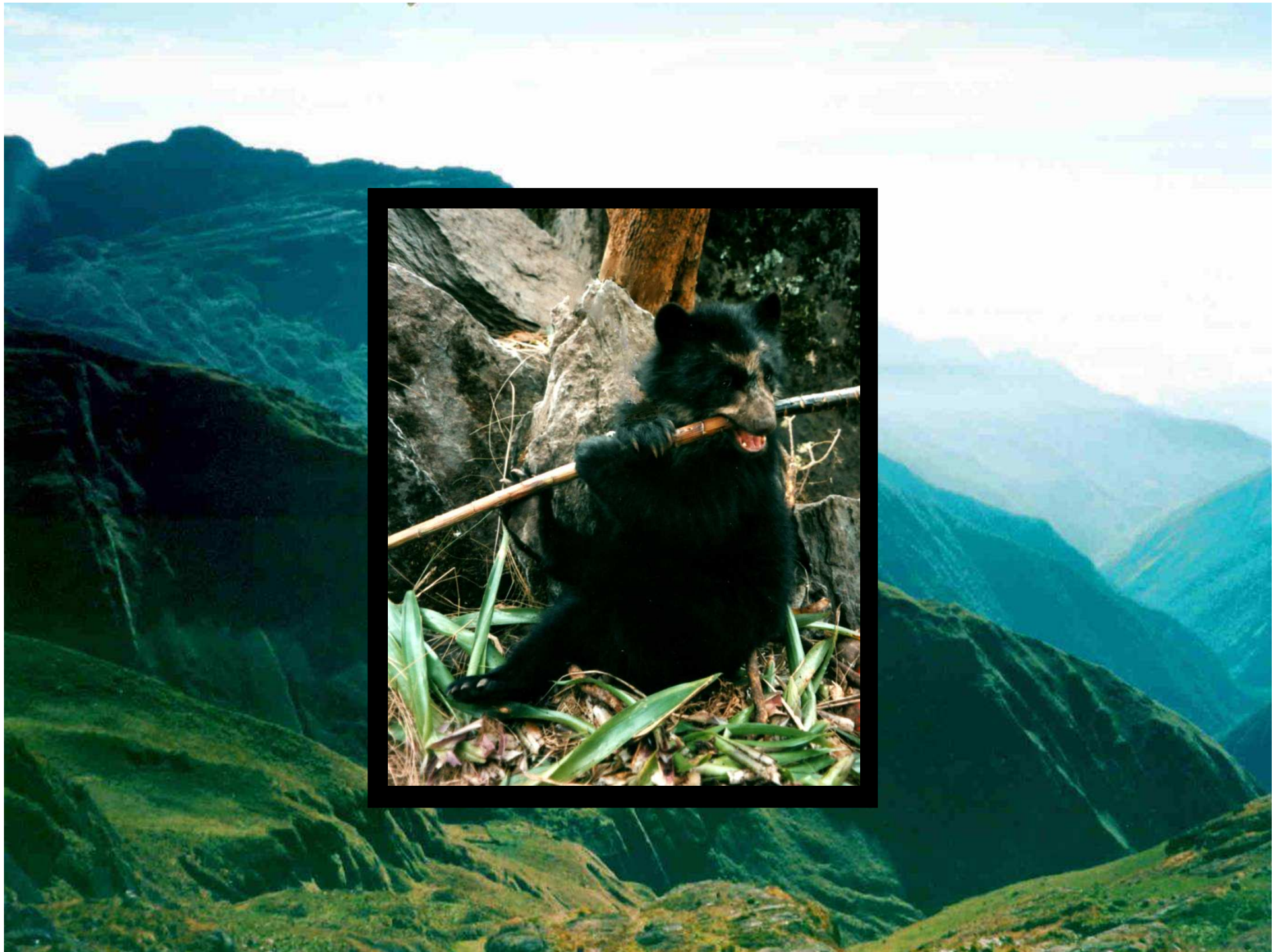
Sí.

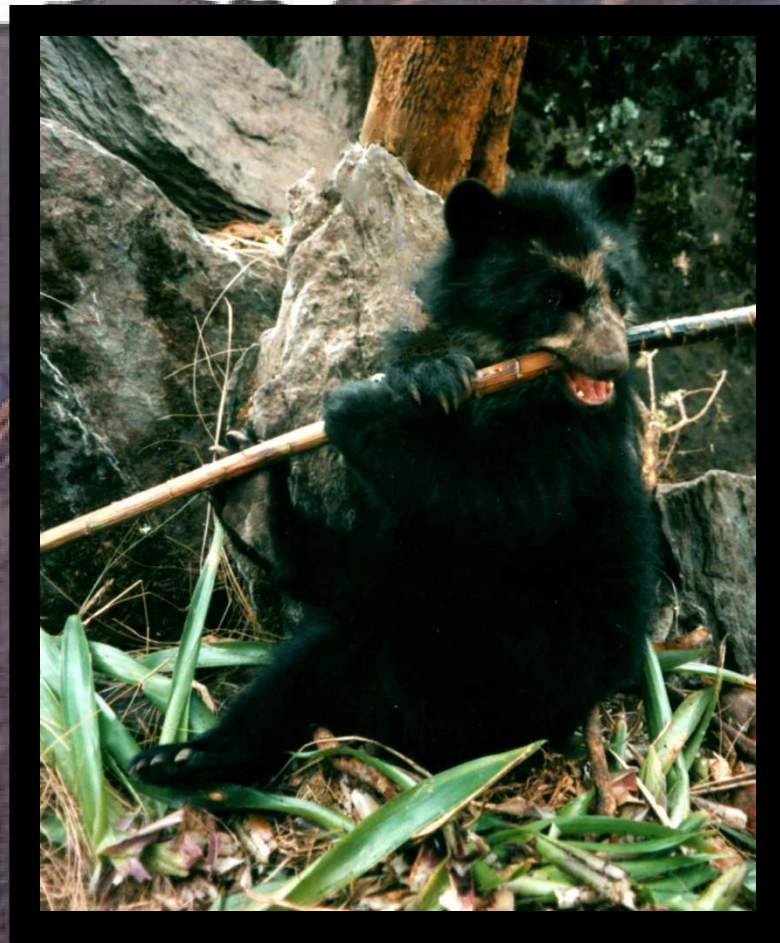




San Agustín

Achuar
Tuneba
Yukpa







Actitudes negativos

- Sólo animal
- No tiene utilidad
- Malo, vengoso y mafioso
- Depredador
- Peligroso para la gente
- Se debería matarlos y dejarlos a que se pudran
- La extinción sería bueno



Actitudes positivas

- Es como un ser divino
- 7 almas
- Nunca se vende
- Hay que venerarlo
- El baile y el disfráz
- Medicina
- La extinción sería mala

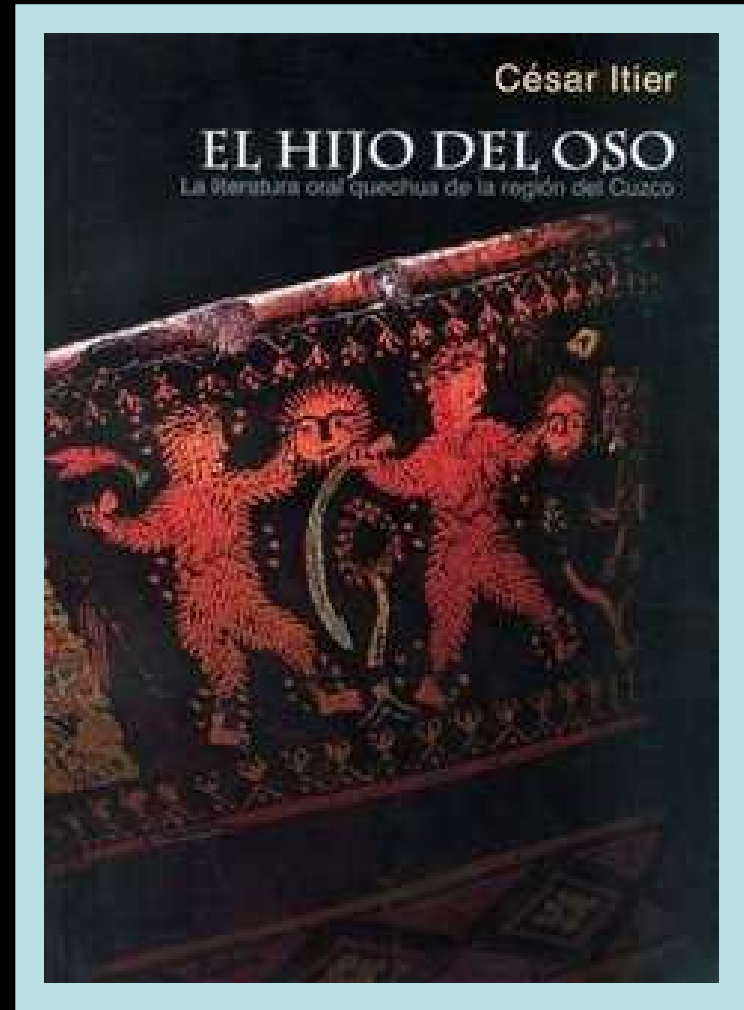




42 cuentos

El cuento

Los osos son sobresalientes en las tradiciones orales



El Hijo del Oso

- ¿Es tan simple que lo trajeron los Españoles?
- Hay versiones en las lenguas mas antiguas del mundo como Basco, Fino-Ugrico, Saami, Magya y Húngaro
- Estudiando los cuentos en Mimac, Shoshona, Ojibwa y en Mesoamérica, Franz Boas concluyó en 1912 que **la presencia previa facilitaba la introducción de la versión Europeo del cuento**
- Los orígenes de la historia van hasta el amanecer de la humanidad.

Los cronistas: El oso como depredador sexual

- Cabello de Valboa 1575
- José Ignacio de Lecuanda 1861
- Fray Reynaldo de Lizarraga 1590

“Por Cochabamba crían osos muy grandes que persiguen a las mujeres y cuando las mujeres los ven, no se resisten.”



Kukuli (1961) fue la primera película Peruana en Quechua



El baile y el disfráz

Mucha variedad por Perú y Bolivia







Los cronistas: El baile del oso

Garcilaso de la Vega

habla de los abominables seres
de las Yungas en el Inti Raimi

1609

Martínez de Compañón

pintó danzantes disfrazados de
oso

1780

Los Q'eros

grupo muy conservador –

el baile y la música del oso ha
sido estudiado entre ellos

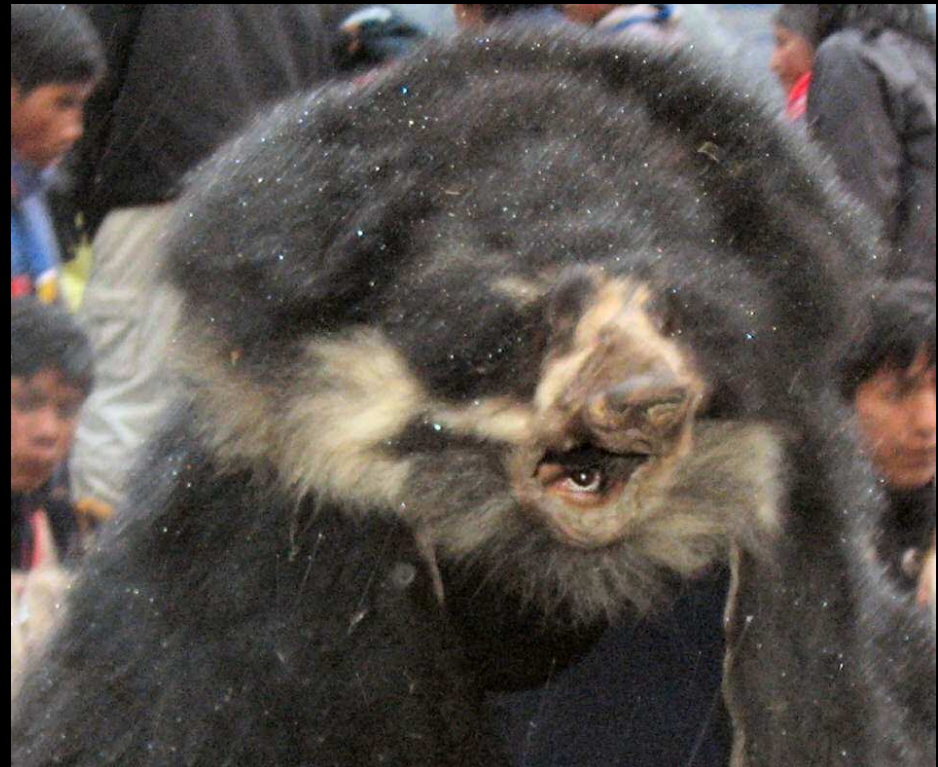


Algunos de los guerreros mas distinguidos se vestía de pieles de osos con la boca del animal cubriendo la cabeza

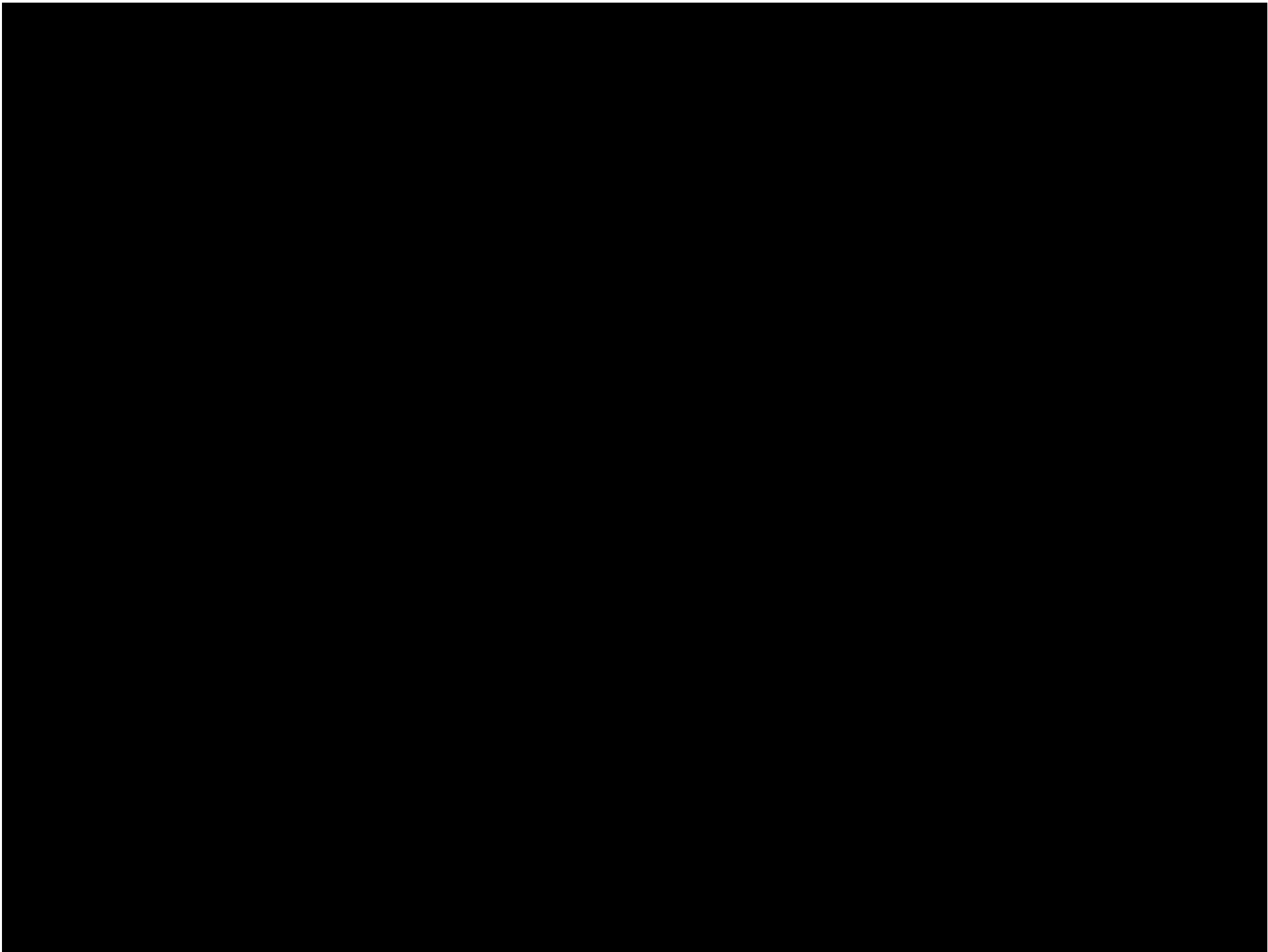
Observación del norte de Venezuela del siglo XVI

Actualmente en:

- Chachapoyas – N Perú
- Anta – S Perú
- Amarete – N Bolivia
- Cuevo – S Bolivia



La perigrinación



Los cronistas: El oso como un dios

Francisco de Avila 1520

José de Acosta 1588

Garcilazo de la Vega 1609

Antonio de Calancha 1640



Datos zooarqueológicos: La Chimba

40,000 especímenes desde 700AP a 250



143 venados

12 osos

22 pumas



El oso y el agua

- Callejón de Colca – la fiesta de Niño San Hilarión donde el oso abre las zanjias, y es agente de la fertilidad del suelo
- Qoyllur Rití – hielo
- Cuevo – Santa Cruz, juego con el agua el día del solsticio del invierno



Las pocas representaciones



Culla de la cultura Lupaca de Cutimbo

Aún si fueran osos...



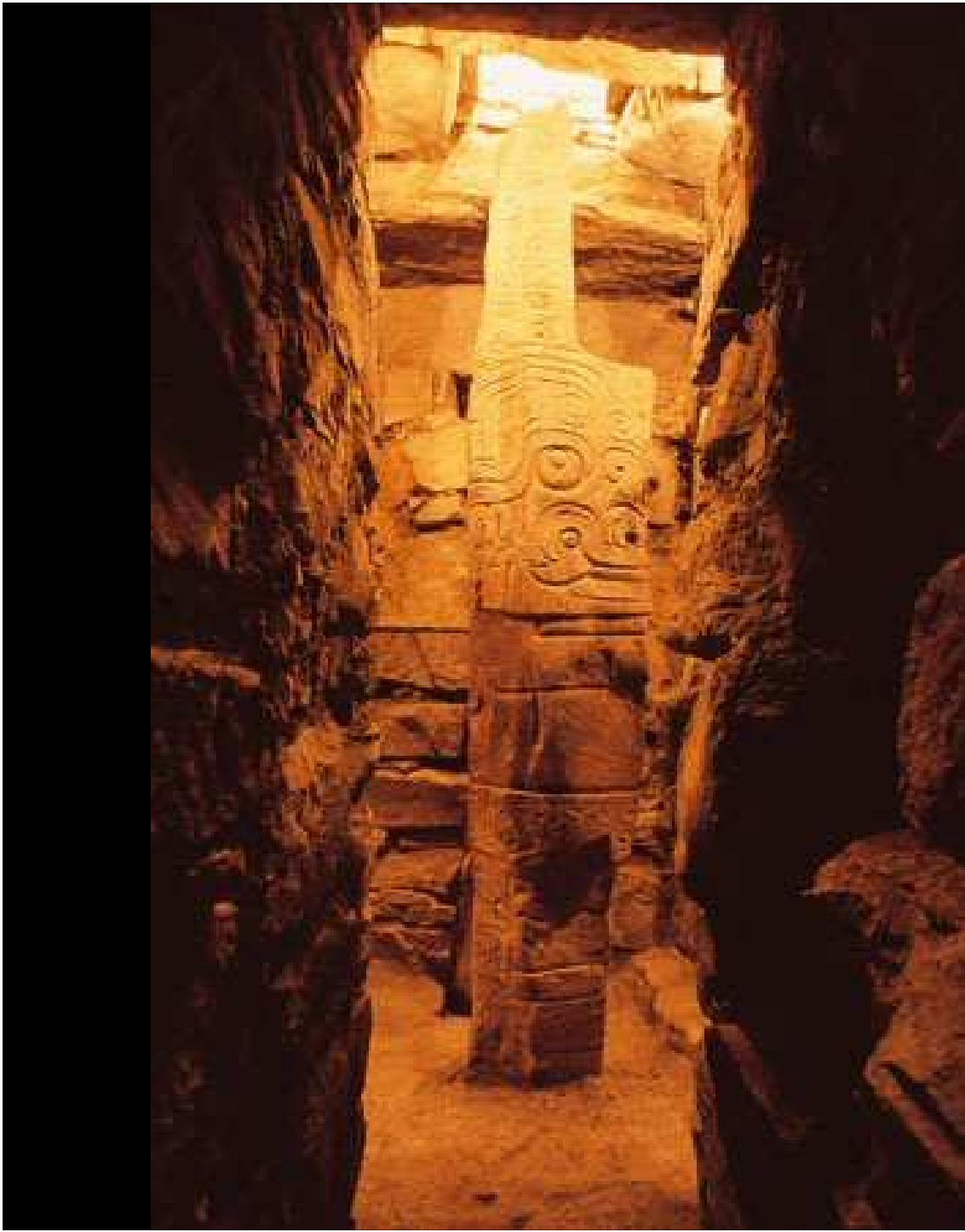
TIENE QUE HABER UN TABÚ

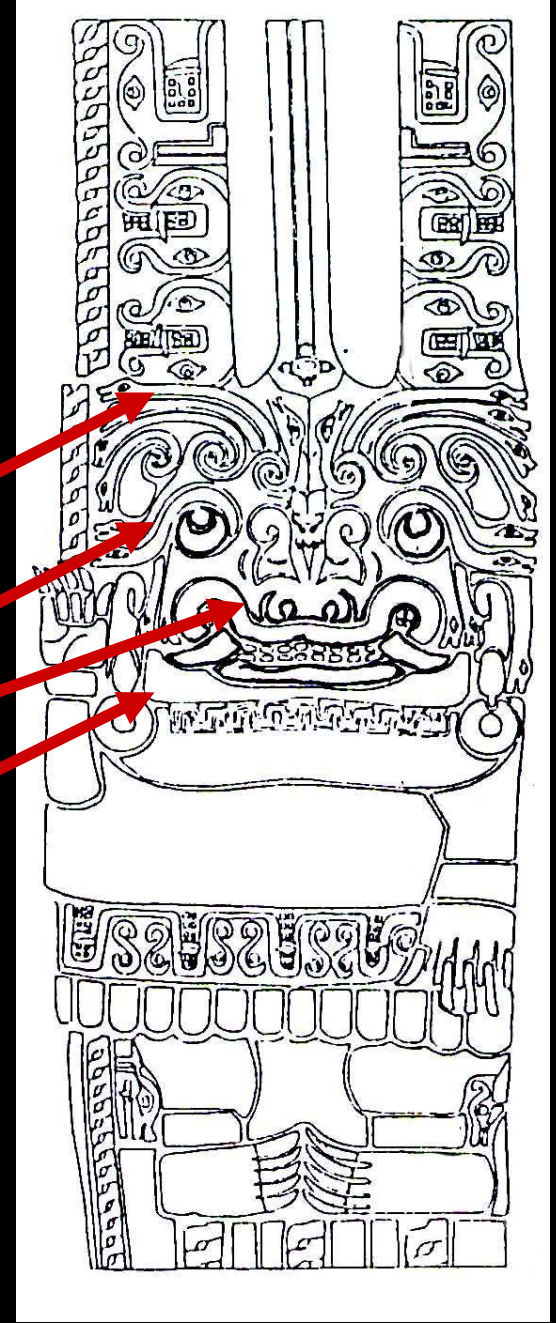
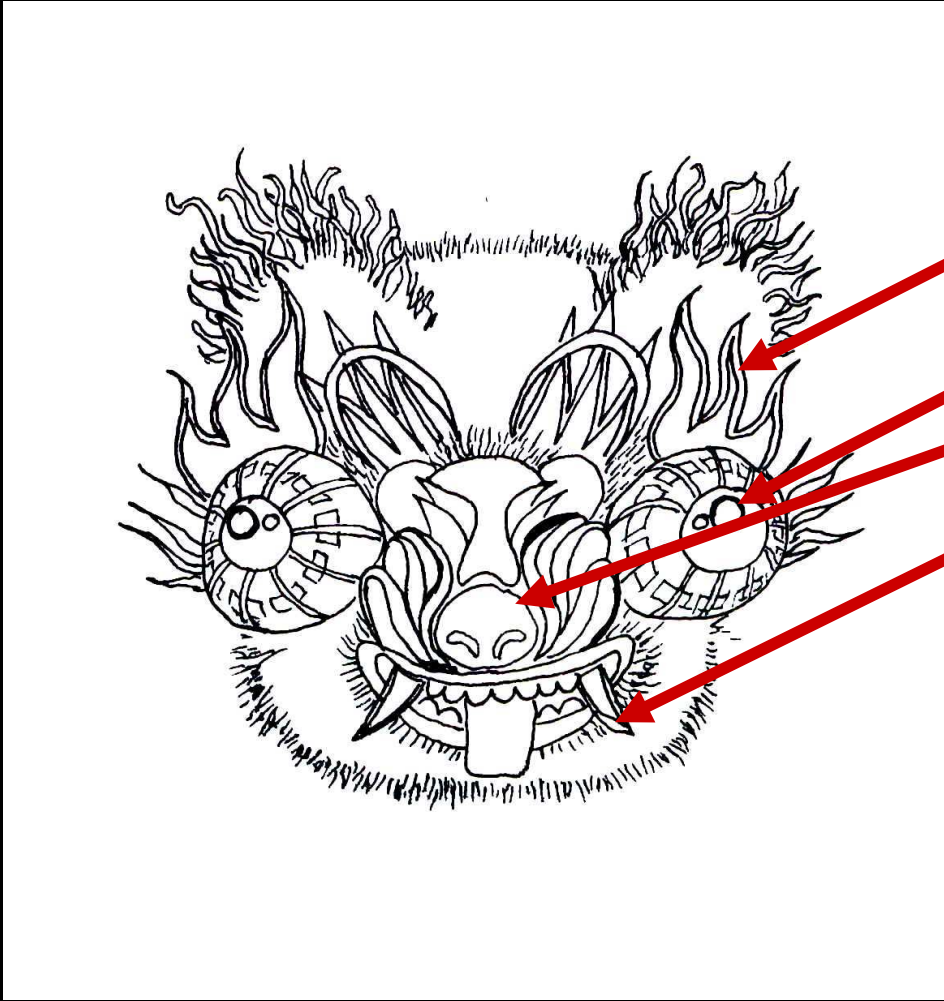
Si existe un tabu
¿De donde viene?

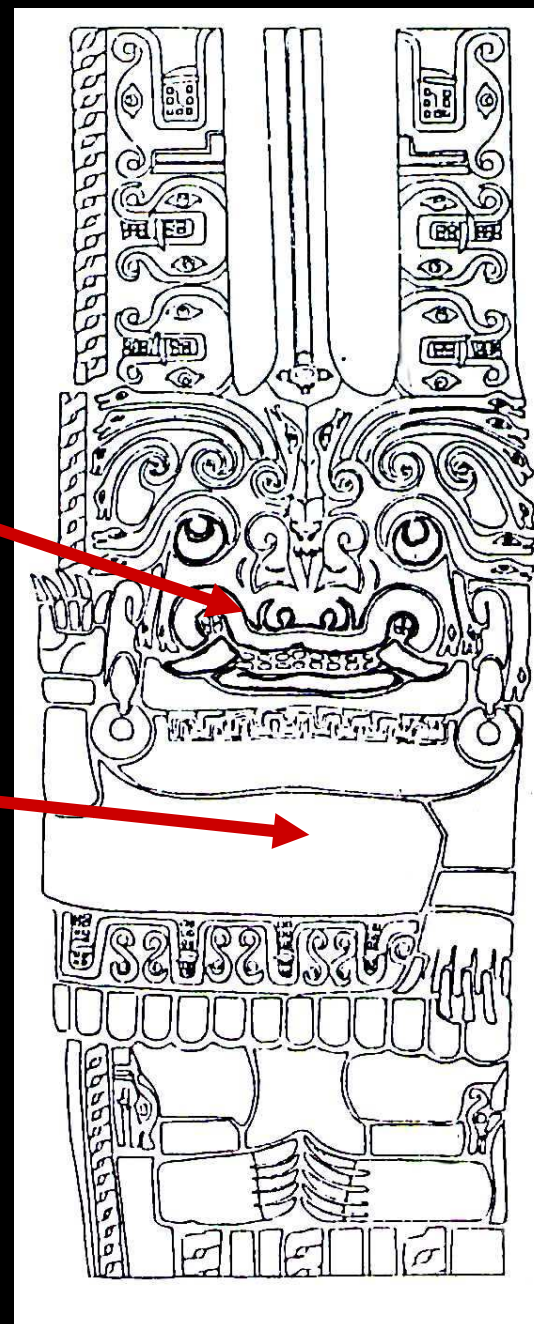
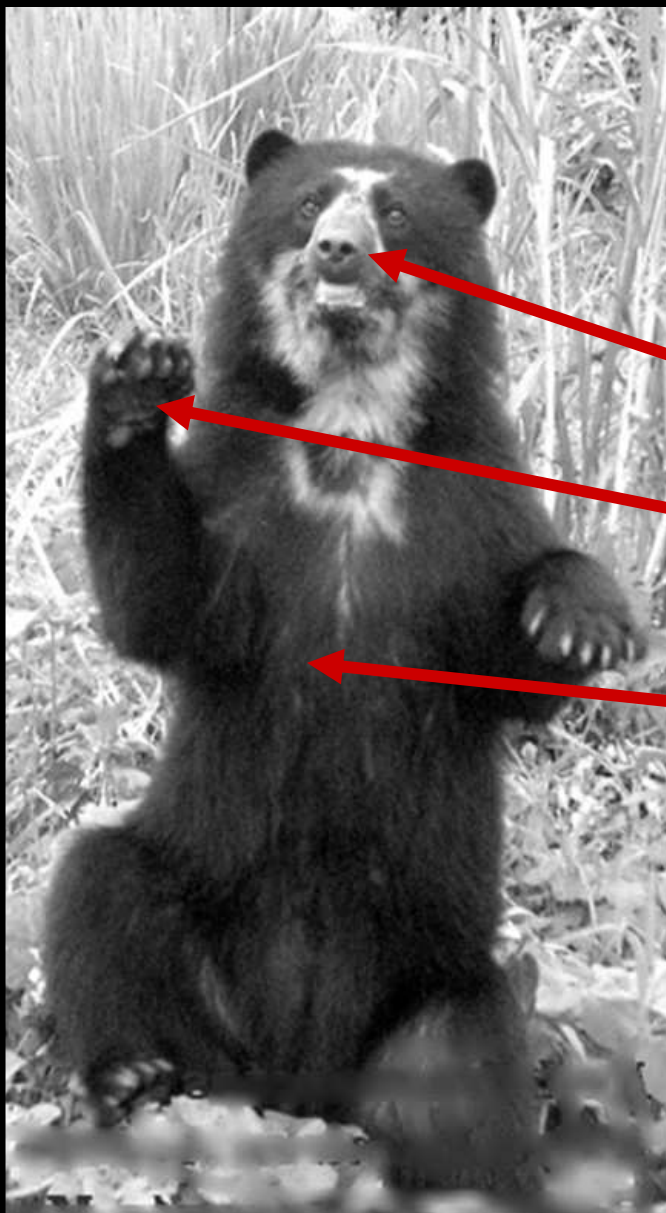
El santo grial

- Chavín de Huantar - cultura matríz









“¡Ukuku kaniy! ¡Inca kaniy!”

C. Allen 1983

**El orgullo de algo propiamente suyo es la
herramienta más poderosa que
podemos tener como
conservacionistas.**



Oyacachi



Oxapampa

- ‘Los carnívoros tienen una relación histórica compleja con los humanos que sigue siendo el factor mas influyente en determinar su destino.’
- ‘Large carnivores have a complex historical relationship with humans that continues to be the most influential factor in determining their fate.’

